

Bühne/Personal/Beschallung

Das SeppDeppSeptett reist ohne eigene Techniker

Mikrofone: Folgende Mikrofone und deren Zubehör muss vom Veranstalter gestellt werden:

- 1 Funkmikrofon *Shure oder Sennheiser* für verschiedenen Sänger/Sprecher
- 10x Clipmikrofon z.B. *Sennheiser 908* + Funkstrecken von *Sennheiser oder Shure* zur Abnahme der Blasinstrumente (3x Horn, 3x Trompete, 3x Flügelhorn, 1x Tuba) zusätzlich Befestigungsmittel, um die Sender sicher an den Instrumenten zu befestigen. z.B. *Sender Tasche mit Klett von Richter*
- Kondensator Anklippmikrofone z.B. *DPA 4099 Core Accordion* + Funkstrecke von *Sennheiser oder Shure* zur Abnahme des Akkordeons (Manual und Bass)
- Mindestens 3 Kondensatormikrofone z.B. *Shure, DPA oder Sennheiser* auf Stativen zur Abnahme eines Chores mit sechs Sängern die an der Bühnenkante in einer Reihe stehen. Alternativ Grenzflächen auf Schaumstoffunterlagen.

PA & Monitor: Die vom Veranstalter bereitgestellte Beschallungsanlage ist so einzurichten, dass sie den Anforderungen der zu beschallenden Fläche entspricht. Es sind keine Eigenbauten gestattet. Es werden drei Wedge-Monitore benötigt.

Bühne: Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße 7 Meter Breit, 5 Meter tief. Von der Bühne muss ein Raum/Bereich erreichbar sein, der vom Publikum nicht einsehbar ist.

Beim Eintreffen vom SeppDeppSeptett muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll gemäß unserem Technikplan ausleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.



Falls etwas unklar sein sollte, ruft uns bitte an und wir finden eine Lösung...